AMES Église St Pierre · Béthune Le Poche, Église St Vaast · Tillers Collégiale St Omer Mazinghem Église Notre-Dame · Fstrée-Blanche Église St Vaast

908my Eglise St Léger · GUAT BEEQUE Eglise St Nicolas



Réservation : 03.21.54.78.37 | 03 21 52 50 00 culture@bethunebruay.fr

www.bethunebruay.fr/festival-medieval



















«La renaissance du Beffroi de Béthune». Érigé au centre de la Grand'Place, cet édifice féodal à l'architecture remarquable est le symbole de la ville depuis le XIV^e siècle. Après 18 mois de réfection importante, il est prêt à dévoiler ses nouveaux atours et, pour fêter son réveil tant attendu, la Ville de Béthune déploie fastes et apparats en son honneur.

Fière, elle aussi, de ce joyau patrimonial, l'Agglomération se met à l'heure des chevaliers et des troubadours et s'associe à l'événement en vous offrant ce festival de musiques médiévales itinérant.

Du 7 septembre au 10 octobre, rendez-vous à Lillers, Mazinghem, Estrée-Blanche, Ames, Guarbecque, Gosnay et ... Béthune bien évidemment pour **12 animations et concerts gratuits**.

Prêtez l'oreille aux airs lyriques et poétiques, aux chansons de troubadours et contes de trouvères ; dansez au rythme des vièles, des guiternes, des psaltérions, des harpes..., et autres instruments et musiques peu connus mais qui vous sembleront parfois étrangement familiers.

Ce sera l'occasion de pousser la porte d'églises remarquables du territoire et d'ouvrir tous vos sens à ces pépites de l'art roman.



Du 25 septembre au 17 novembre, les médiathèques passent aussi à l'heure féodale!

Des ateliers lecture, enluminures, calligraphie, peux de société... seront proposés dans certains établissements.

Animations & concerts gratuits

Réservations indispensables · Respect de la règlementation en vigueur 03 21 54 78 37 (du lundi au vendredi) ou 03 21 52 50 00 · culture@bethunebruay.fr

www.bethunebruay.fr/festival-medieval









15h MAHAUT, FILLE DE BOIS

Conte musical chanté Ensemble De Caelis et Compagnie Le carosse d'or BÉTHUNE Le Poche rue Fernand Bar

Samedi II septembre

18h3O LES FEMMES ET L'AMOUR AU MOYEN ÂGE

Conférence Ensemble Cum Jubilo et Catherine Ravenne LILLERS
Collégiale St Omer
place de l'éalise

Dimanche 12 septembre

16h AMOUREUSES

Chants liturgiques et profanes Ensemble Cum Jubilo LILLERS
Collégiale St Omer
place de l'éalise

Samedi 18 septembre

UNE HISTOIRE DE FAMILLE, D'Aliénor d'Aquitaine à Thibaut de Champagne

Ensemble vocal et instrumental Ensemble Alla Francesca MAZINGHEM Église Notre-Dame

rue de l'église

Dimanche 19 septembre

6h LE CHANSONNIER DE BAYEUX

Duo, chansons et polyphonies Ensemble Alla Francesca ESTRÉE-BLANCHE Église St Vaast

rue de l'église

Samedi 25 septembre

16h LE TEMPS DES FÊTES

Ensemble vocal et instrumental Ensemble Obsidienne AMES Église St Pierre

rue de l'église

Dimanche 26 septembre

16h HIEROS

Chants sacrés, polyphonie Ensemble Céladon GUARBECQUE Église St Nicolas rue des fusillés

inanoho 3 sotsko

Dimanche 3 octobre

16h LES FLAGELLANTS

Concert interactif \cdot danses Ensemble Tormis LILLERS Collégiale St Omer place de l'église

Samedi 9 octobre

16h UTOPIA

Polyphonies Ensemble La main harmonique BÉTHUNE Église St Vaast Place St Vaast

Dimanche 10 octobre

16h VOX EUROPA

Polyphonies
Ensemble La main harmonique

GOSNAY Église St Léger rue Achille Chatelet



Mahaut, fille de bois

Ensemble De Caelis Compagnie Le Carosse d'or

Mercredi 8 septembre à 15h Théâtre Le Poche à Réthune

/// Conte musical et chanté

/// Voix, instruments d'époque, masques et marionnettes

/// Pour tous à partir de 7 ans

Il y a bien longtemps, une légende raconte que les fées volaient les bébés au berceau et les remplacaient par un bâton de bois.

S'il recevait beaucoup d'amour, le bâton prenait vie...C'est l'histoire de Mahaut, notre héroïne.

Un jour, elle apprend qu'elle a pris la place d'un enfant au berceau, elle est une fille des fées. Elle n'a de cesse alors de découvrir ce qu'est devenu l'enfant qu'elle a remplacé.

Qui est-elle donc vraiment et comment se rendre digne de l'amour de sa mère ? Elle quitte sa maisonnée, sa nourrice Casserole, son amoureux Raoullet, et s'en va de par le vaste monde au-devant d'aventures trépidantes et de rencontres inattendues.

Scolaires

L'ensemble se produira à deux reprises devant un public scolaire le mardi 7 septembre au théâtre Le Poche

Texte de Anouch Paré et mise en scène de Véronique Samakh Laurence Brisset - direction musicale, chant, organetto et marionnettes

Caroline Tarrit - chant et marionnettes Eugénie de Mey - chant et marionnettes

Jean-Lou Descamps - vièles médiévales, guiterne, flûtes Francesca Congiu - chant, marionnettes et régie

L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la Drac Normandie. Il reçoit l'aide de La Région Normandie, du Conseil général de l'Orne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de l'ODIA Normandie, du Bureau Export, de la Sacem et de l'Institut Français. De Caelis est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.



Fierté de la Ville et de ses habitants, le beffroi de Béthune est classé monument historique depuis 1862. Au coeur de la Grand'Place et symbole de la Ville depuis sa création au XIV^e siècle, il est également **classé au patrimoine mondial de**l'Unesco depuis 2005.

Le beffroi de Béthune a été construit une première fois en bois, en 1346. Après un incendie, il est reconstruit en grès en 1388 sous sa forme actuelle. Il culmine à 33 mètres de hauteur. En mai 1918, lors de la Première Guerre mondiale, des bombardements allemands détruisent son campanile. Pour autant le beffroi résiste. La reconstruction de la toiture et du campanile débutent.

Le beffroi de Béthune est composé de 4 étages :

- La salle des échevins, au 1^{er} étage. Elle servait de lieu de réunion au Moyen-Âge.
- La salle du guetteur, au 2e étage. Comme son nom l'indique, elle a servi de logis au guetteur.
- La salle du carillon, au 3º étage. Elle est composée en tout de **35 cloches**.
- L'accès au chemin de ronde et à la salle de l'horloge, au 4º étage.





Les femmes & l'amour au Moyen-Âge

Ensemble Cum Jubilo & Catherine Ravenne

Samedi 11 septembre à 18h30 Collégiale St Omer à Lillers

/// Conférence
/// Adultes

Amoureuses

Ensemble Cum Jubilo

Dimanche 12 septembre à 16h Collégiale St Omer à Lillers

/// Chants lithurgiques et profanes /// Tout public

Amoureuses, création 2019, crée cette ambiance féminine au travers des chants liturgiques et profanes accompagnés par les harpes de Carole Matras, évocateurs de cette époque où, déjà, la question du statut de la femme se pose.

L'ensemble Cum Jubilo s'inscrit dans une démarche de redécouverte et de recréation du patrimoine musical depuis les sources anciennes en s'appliquant à travailler en symbiose avec l'acoustique et l'architecture des monuments pour ce répertoire à voix nues. La création contemporaine se situe dans la continuité des créations de l'école Saint Martial de Limoges.

La Collégiale St Omer de Lillers



Il s'agit du plus vaste et du plus remarquable monument d'architecture romane qui subsiste dans le nord de la France. L'édifice est classé aux Monuments Historiques depuis 1875.

Construite dans les années 1120-1140, la collégiale est le fruit de 3 campagnes de construction qui ont donné successivement naissance au chœur, au transept et enfin à la nef.

Longue de 60 mètres et haute de 15 mètres, elle comprend un chœur à déambulatoire, 3 chapelles ravonnantes, un transept, une nef à bas-côtés et une tour centrale. Le vaisseau central est le seul dépourvu de voûtes. Celles du déambulatoire. posées dans la seconde moitié du XIIe siècle, furent refaites au XVIe siècle autour de l'abside tandis qu'on rebâtissait les chapelles rayonnantes qui avaient disparu. On modifia les croisillons au XVIIe siècle, on reconstruisit le bas-côté nord en 1633. le bas-côté sud entre 1722 et 1726, et le clocher en 1821. Remis en état entre 1885 et 1914. l'édifice fut victime des bombardements allemands qui entrainèrent en 1919 l'écroulement de la moitié de la nef et de ses bas-côtés. La dernière campagne de restauration se prolongea jusqu'en 1934. La façade fut reconstruite à l'identique après son effondrement dans les années 1970. La tour carrée fut démontée puis remontée au XIXe siècle. Le Christ aux liens. classé aux Monuments Historiques, a engendré des pèlerinages importants au XIIe et au XVe siècles





Une histoire de famille

D'Aliénor d'Aquitaine à Thibaut de Champagne

Ensemble Alla Francesca

Samedi 18 septembre à 16h Église Notre-Dame de l'Annonciation à Mazinghem

/// Ensemble vocal et instrumental /// Tout public

Aliénor, duchesse d'Aquitaine, successivement reine de France puis reine d'Angleterre, est la petite-fille du plus ancien troubadour connu, Guillaume IX d'Aquitaine.

Elle transmet aux cours du nord l'héritage d'une des cultures les plus raffinées du 12e siècle : le grand art de la fin'amor.

La chanson courtoise va prendre son essor et s'épanouir dans le nord de la France : Thibaut de Champagne, son arrière-petit-fils, en sera l'un des plus prestigieux représentants, trouvère reconnu par Dante comme l'un des « poètes illustres » de son temps. Un voyage en chansons dans la France des 12° et 13° siècles, avec vièle, flûte, harpe, luth, cistre, cornemuse et percussions...

Brigitte Lesne: chant, harpe gothique, percussions, chifonie Pierre Boragno: flûtes à une maine et tambours, cornemuses, flûtes à bec. double flûte. bombarde. courtaud

Alla francesca
Direction Brigitte Lesne
Production Centre de musique médiévale de Paris
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles
d'Île-de-France
contact@allafrancesca.fr

www.allafrancesca.fr - www.facebook.com/ensembleAllafrancesca

L'église Notre-Dame de l'Annonciation de Mazinghem

L'église est inscrite aux Monuments Historiques depuis le 21 novembre 1969.

Elle comprend un chœur voûté et une tour centrale datant de 1200. Flanqué au nord d'une chapelle seigneuriale et d'une tourelle d'escalier du XVIe siècle, l'édifice comprend une nef qui fut remaniée de nombreuses fois. Dans la nef. la partie inférieure des murs remonte au XIe siècle à l'exception de guelgues remaniements de la période flamboyante. Le reste appartient à la première moitié du XIX^e siècle et peut-être contemporain du décor interne en plâtre qui porte la date de 1839. La façade possède un porche et un portail curieux, contemporains du chœur mais malheureusement dégradés. Le pignon, qui porte la date de 1888, fut refait à ce moment. La flèche du clocher semble être une addition du XVIIe ou XVIII^e siècle. Enfin. on renouvela les doubleaux du sanctuaire à la fin du XVIe siècle dans le style Renaissance. Les colonnes sont datées respectivement de 1579 et 1585.





Le chansonnier de Bayeux

Ensemble Alla Francesca

Dimanche 19 septembre à 16h Église Saint-Vaast à Estrée-Blanche

/// Duo, chansons, polyphonies /// Tout public

Ce manuscrit du début de la Renaissance - collecté pour le jeune Charles de Bourbon - est composé uniquement de chansons en ancien français, toutes monodiques (à une seule voix) à une époque où la polyphonie règne en maître.

C'est le témoignage émouvant d'un passage entre deux mondes, musiques savantes et refrains populaires, taverne et art de cour. Nombre de chansons qu'il contient sont des « tubes » déjà anciens, issus de l'art poétique des trouvères.

Dans ce programme, les deux artistes déploient un instrumentarium riche et diversifié, reflet des différentes manières dont on peut se saisir de musiques qu'on peut situer aux origines d'une certaine « chanson française ».

Brigitte Lesne : chant, harpe-psaltérion, percussions

Vivabiancaluna Biffi: vièle à archet, chant

Pierre Bourhis : chant Michaël Grébil : luths. chant

Pierre Hamon : flûtes à bec. frestel, cornemuse...

Alla francesca

Direction Brigitte Lesne

Production Centre de musique médiévale de Paris

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles

d'Île-de-France

contact@allafrancesca.fr

www.allafrancesca.fr - www.facebook.com/ensembleAllafrancesca

L'église Saint-Vaastd'Estrée-Blanche

L'église fut construite au XVI^e siècle, puis reconstruite en 1866 dans un **style néogothique**. Elle conserve néanmoins le clocher-porche de la précédente église datant du XVI^e siècle. Elle fut construite en **pierres blanches du pays**. Voûtée d'ogives, elle ne comprend qu'une nef centrale. L'église possède une **flèche à crochets**, comme un certain nombre d'églises en Artois.





Le temps des fêtes

Ensemble Obsidienne

Samedi 25 septembre à 16h Église Saint-Pierre à Ames

/// Ensemble vocal et instrumental /// Tout public

L'ensemble Obsidienne, en résidence à Sens depuis 2009, fonde son projet musical sur une lecture

L'ensemble Obsidienne retrouve la gaieté des grandes fêtes médiévales qui égayaient les cœurs.

artistique et sans tabou du répertoire médiéval et des débuts de la Renaissance en réconciliant l'art de l'interprétation avec celui de l'improvisation.

connivence d'une équipe soudée, compétences multiples dans l'esprit de la musique de chambre et d'une troupe ont apporté à Obsidienne une longévité et une pertinence qui lui a permis d'atteindre une qualité musicale remarquable, une complicité et une humeur joyeuse appréciée du public.

Scolaires

Florence JACOUEMART: chant, flûtes, cornemuses Hélène MOREAU: chant, psaltérion, percussions Camille BONNARDOT: chant, citole, cornet Emmanuel BONNARDOT: chant, vièles, rebec, viole Pierre BOURHIS: chant

Ludovic MONTET: chant, tympanon, percussions

Obsidienne est soutenue par la DRAC BOURGOGNE - FRANCHE COMTE au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche Comté, le conseil départemental de l'Yonne et la ville de Sens. Il recoit l'aide de la SPEDIDAM. Le programme « le temps des fêtes » a reçu le soutien de la Cité de la voix de Vezelay. L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et Instrumentaux spécialisés), du syndicat Profedim et de Bureau Export.

L'église Saint-Pierred'Ames



L'église et les fonts baptismaux sont classés aux Monuments Historiques depuis le 30 mai 1984.

Le chœur et le rez-de-chaussée de la tour, élevés vers 1200 dans un style archaïque, furent remaniés plusieurs fois. La nef, partiellement reconstruite en même temps que le chœur et remaniée aux environs de 1603, fut voûtée au XIX^e siècle. Elle est flanquée d'un porche méridional dans la première moitié

Entre 1550 et 1650, on surmonta le chœur et la nef de deux salles de refuge fortifiées. L'**élégant clocher** doit appartenir à la même période et est **de forme octogonale**. L'église a conservé des machicoulis aux murs extérieurs du chœur, ce qui témoigne d'une défense passive durant les guerres des XVI^e et XVII^e siècles.





Hieros

Ensemble Céladon

Dimanche 26 septembre à 16h Église Saint-Nicolas à Guarbecque

/// Chants sacrés, polyphonie /// Tout public Hiéros : Du grec ancien : sacré, consacré à une divinité, que l'on peut offrir en sacrifice.

Coïncidant avec l'érection de Notre Dame de Paris, à la fin du XII^e siècle, la musique sacrée polyphonique, à l'instar de l'architecture gothique naissante, s'émancipe de l'esthétique romane pour s'aventurer dans les hauteurs, et par là-même, s'intensifier, se complexifier.

On appellera ce nouveau genre, novateur, l'École de Notre Dame, qui nous laisse une très grande quantité de Motets et de Conduits d'une incroyable qualité musicale, destinés au service liturgique.

Paulin BUNDGEN : contre-ténor Marie-Frédérique GIROD : soprano Clara COUTOULY : soprano

Compositions contemporaines de Jean-Philippe GOUDE

L'église Saint-Nicolas de Guarbecque

L'église est classée aux Monuments Historiques depuis le 15 mars 1909.

Longue de 36 mètres, elle comprend une nef à collatéraux, un transept, un chœur, et une tour centrale. Elle bénéficia d'une restauration générale entre 1910 et 1934. Le chœur et le transept furent élevés au 3e quart du XIIe siècle sur des fondations du XIe siècle. La chapelle appartient aussi au XIIe siècle, et est élevée sur un soubassement du XIe siècle. La nef et les bas-côtés, déjà remaniés au XVe ou XVIe siècle, furent presque entièrement renouvelés en 1702-1705. La sacristie et probablement la tourelle d'escalier, datent de 1699. Le clocher, l'un des plus beaux clochers du nord de la France, fut entrepris en même temps que le chœur et fut achevé à la fin du XIIe siècle. Seuls le chœur et le transept sont voûtés. Les fonts baptismaux. également classés aux Monuments Historiques, sont réalisés en pierre bleue de Tournai. Les culs de lampes historiés, les chapiteaux historiés et les chapiteaux à décor végétal possèdent des traces de polychromie. La flèche de la tour carrée est la plus ancienne du département.





Les Aagellants

Ensemble Tormis

Dimanche 3 octobre à 16h Collégiale Saint-Omer à Lillers

/// Concert interactif et danses /// Tout public Une invitation au voyage dans le temps sous la forme d'un concert interactif et ludique : voilà la promesse faite par l'ensemble Tormis avec son répertoire autour des flagellants.

S'appuyant sur des sources historiques précises, les artistes proposent de faire revivre l'atmosphère de fête et d'exaltation qui régnait lors des processions de flagellants.

Alternant entre des chants de flagellants qui sonnent comme des hymnes et des temps instrumentaux qui invitent à la danse ou à la méditation, le répertoire met en avant une musique vivante, empreinte de la ferveur populaire.

Le public est convié à rejoindre les flagellants sur quelques airs et danses simples et à partager avec les artistes un moment privilégié.



Marti Uibo Direction, voix, percussions, tympanon Stéphanie Jancar récitante Margaux Zubaldia voix, harpe, flûtes, cornemuses David Zubaldia voix, citole, flûtes, cornemuses Gilles Montfort voix, trompes Noé Plantin voix, flûtes, percussions



Utopia

Ensemble La main harmonique

Samedi 9 octobre à 16h Église Saint-Vaast à Béthune

/// Polyphonies /// Tout public

Vox Europa

Ensemble La main harmonique

Dimanche 10 octobre à 16h Église Saint-Léger à Gosnay

/// Polyphonies /// Tout public

Renouveler l'interprétation des polyphonies de la Renaissance et du baroque naissant et imaginer des correspondances avec la création artistique aujourd'hui, restaurer et donner à entendre des partitions retrouvées, défricher de nouveaux répertoires, telles sont les grandes orientations artistiques qui guident Frédéric Bétous et l'ensemble La Main Harmonique.

L'Ensemble qui se produit sur les plus grandes scènes de France et qui a enregistré 6 disques, se partage entre concerts et spectacles scénographiés, et mise en lumière et s'affranchit volontiers des partitions pour établir un contact plus direct avec le public.

La Main Harmonique reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) et de la Région Occitanie, du département du Gers et de la Commune de La Romieu, et est régulièrement soutenu par l'ADAMI et de la SPEDIDAM. L'ensemble est membre de la FEVIS, de PROFEDIM et du Bureau Export.

Lire la présentation de l'église St Vaast p.18

Lire la présentation de l'église St léger p.19



L'église Saint-Vaast de Béthune



La première église fut construite à partir de 1533, et consacrée en 1547. Elle fut probablement l'un des chefs-d'œuvre des églises-halles de type flamand en Artois. Entièrement voûtée, elle comprenait un chœur entre 2 chapelles, une nef à bas-côtés et un clocher-porche au pied duquel apparaissaient les vestiges d'un avant-porche, également voûté. La tour s'éleva de 1590 à 1611. Les voûtes, qui se sont effondrées en 1653, furent reconstruites aussitôt et rénovées durant la campagne de restauration de 1864 à 1866. Au cours de la Première Guerre mondiale le 18 décembre 1917. l'église fut bombardée et totalement détruite en avril 1918 par des obus. Après l'armistice, des problèmes financiers posèrent problème pour la reconstruction de l'édifice religieux. Rejoignant la coopérative des églises du diocèse d'Arras, ce fut à la condition que l'architecte lillois Louis-Marie Cordonnier prit en charge la reconstruction de l'église. Les travaux se déroulèrent de 1925 à 1927 et l'église fut inaugurée le 20 mars de cette dernière année. De **style romano-byzantin**, l'édifice comprend une tour massive qui surplombe 3 porches en arc brisé. L'architecte lillois s'est entouré de nombreux artistes pour la reconstruction intérieure du monument tels que Maxime Real Del Sarte pour le statuaire, Henri Pinta pour les vitraux inscrits aux Monuments Historiques, ou encore l'atelier beuvrygeois Lefebvre-Lenclos pour le mobilier.

Aujourd'hui, l'église apparait comme une œuvre impressionnante du XX^e siècle. Elle fut l'une des reconstructions les plus onéreuses du département.

L'église Saint-Légerde Gosnay



L'architecture primitive de l'église devait se caractériser par une nef simple sans transept, ce qui existe toujours dans l'église actuelle. De cette période, il ne reste que les représentations de l'album du duc de Croÿ, réalisé entre 1600 et 1610 et sur lequel l'orientation nord-ouest sud-est est surprenante car elle n'est plus celle d'aujourd'hui. Les différentes guerres ont abouti à la destruction de l'église. Cette dernière fut reconstruite dans la première moitié du XVIIIe siècle. Sur la façade ouest du clocher, au pied de la tour, il existe encore aujourd'hui un grès barlong qui porte en relief l'inscription en lettres gothiques « l'an MVXIX » soit, 1519. Ce sont avec les restes de l'ancien château de Thierry d'Hirson que fut construite cette tour. On peut alors affirmer que la tour et son clocher sont les plus anciennes parties de l'édifice. Construite en pierre du pays, ses fondations sont en grès. La tour est bâtie en refuge fortifié défensif. Elle ne possède pas de portail et le rez-de-chaussée, voûté d'ogives, est aveugle. Les meurtrières disposées à plusieurs endroits de l'édifice, ont été murées. Sous le beffroi des cloches, les baies en arc brisé ont également été murées.

Aujourd'hui, l'église abrite l'Unité d'Art Sacré, équipement culturel d'intérêt communautaire. L'artiste-peintre régional René Ducourant a offert à l'église un ensemble d'environ 80 tableaux et une douzaine de vitraux.



INFOS PRATIQUES

Animations et concerts gratuits Réservation obligatoire

L'accès aux spectacles et l'accueil des publics se feront dans le strict respect de la règlementation sanitaire en vigueur.

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS :

Service culturel:

(T) 03 21 54 78 37 (du lundi au vendredi) culture@bethunebruay.fr

Office de tourisme de Béthune-Bruay

(T) 03 21 52 50 00

facebook.com/bethunebruay

www.bethunebruay.fr/festival-medieval

