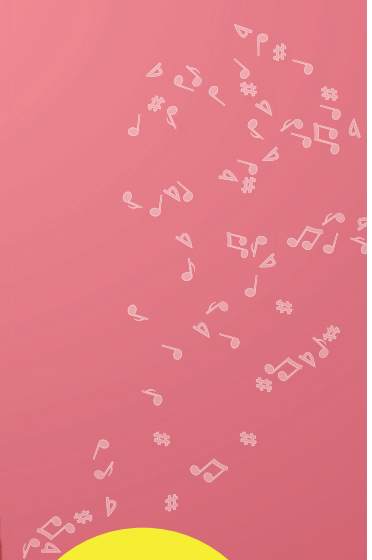


Ames Église d'Ames · Lillers Collégiale de Lillers · Estrée-Blanche Église St Vaast  
· Guarbecque Église St Nicolas



Concerts  
GRATUITS

# FESTIVAL D'ÉTÉ de Musique sacrée

du 08  
au 10  
JUIL.  
2022

Renseignements et réservations :  
03 21 54 78 37  
culture@bethunebruay.fr  
www.bethunebruay.fr



Estrée-Blanche Guarbecque



Communauté d'Agglomération  
**Béthune-Bruay**  
Artois Lys Romane

FESTIVAL D'ÉTÉ de

# Musique sacrée

du 08  
au 10  
JUIL.  
2022

Après le festival de musique médiévale en 2021, le festival d'été de musique sacrée se pérennise. Il se déroulera du 8 au 10 juillet prochains dans les églises romanes du territoire.

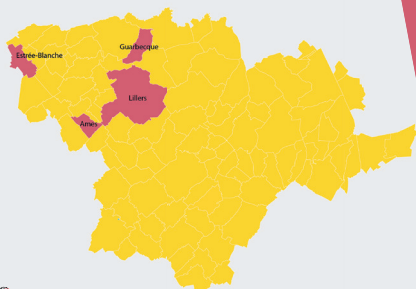
L'été sera l'occasion de découvrir des ensembles de musique sacrée d'un genre tout à fait différent comme l'ensemble Irini ou encore les Kapsber' girls.

Ce festival est aussi l'occasion d'admirer le patrimoine culturel de notre beau territoire et d'admirer l'intérieur de ces églises, le temps d'un moment de musique. Citons la collégiale Saint-Omer de Lillers ou l'église Saint-Nicolas de Guarbecque.

Pour démarrer l'été en beauté, venez à la rencontre de ces ensembles de qualité et redécouvrez notre patrimoine communautaire !

## Concerts gratuits

Renseignements et réservations : 03 21 54 78 37 · [culture@bethunebruay.fr](mailto:culture@bethunebruay.fr)



# Programme



## Vendredi 8 juillet 2022

17 h **Printemps Sacré** Ensemble Irini **LILLERS**  
Collégiale de Lillers

## Vendredi 8 juillet 2022

20h **Tenebrae** Le Banquet Céleste **LILLERS**  
Collégiale de Lillers

## Samedi 9 juillet 2022

14h30 **Chants pour une Dame blessée** Rue des Chantres **ESTRÉE-BLANCHE**  
Église Saint-Vaast

## Samedi 9 juillet 2022

17h **Donne Sacre, Donne Profane** Les Kapsber'girls **GUARBECCQUE**  
Église Saint-Nicolas

## Dimanche 10 juillet 2022

14h30 **Sourcières** Mora Vocis  
Milena Jeliazkova  
Els Janssens Vanmunster **AMES**  
Église d'Ames

## Dimanche 10 juillet 2022

17h **O'Sidera** Ensemble Irini **LILLERS**  
Collégiale de Lillers

# Printemps Sacré - Vivre/Mourir/Re(naître)

Ensemble Irini

**Vendredi 8 juillet à 17h**  
Collégiale de Lillers



Copyright photo : Irini

ENSEMBLE  
IRINI



Composition : Lila Hajosi - direction, Eulalia Fantova, Clémence Faber- Mezzos, Julie Azoulay, Lauriane Le Prev - Contraltos, Benoît-Joseph Meier, Olivier Merlin - Ténors, Guglielmo Buonsanti, Sébastien Brohier - Basses.

L'ensemble Irini est membre de la FEVIS, conventionné DRAC PACA, soutenu Région Sud, l'Adami, Arsud, la Fondation Eurydice. Printemps sacré est une création soutenue par l'Agglomération Béthune-Bruay, Artois Lys Romane. Lila Hajosi est membre du programme REMArkable du REMA-EEMN.

Les Lamentations de Jérémie ont inspiré nombre de compositeurs de l'époque baroque, de Couperin à Jan Dismas Zelenka (1679-1745). C'est à ce compositeur récemment reconnu mais fort célèbre en son temps, que nous nous intéressons dans ce programme, et plus particulièrement à ses Leçons de Ténèbres d'un genre unique, entre cantate et motet.

Jan Dismas Zelenka est de ces compositeurs dont le style musical très personnel est reconnaissable instantanément. Contrebassiste et compositeur à la cour de Dresde, il écrit de nombreuses œuvres vocales et instrumentales, sacrées et profanes, dont ces Leçons de Ténèbres pour voix solistes et ensemble instrumental. Synthèse du style germanique et italien, ces œuvres se distinguent par une architecture rare d'un seul tenant, mêlant Arias et Ariosos. Les Répons qui accompagnent les Leçons de Ténèbres sont remarquables par leur contrepoint dans le Stile Antico et contrastent admirablement avec ces dernières.

Motets sacrés d'Heinrich Isaac | Liturgie orthodoxe de Géorgie

En 3 actes, l'Ensemble Irini en octuor a cappella raconte un voyage initiatique, entre effondrement et renaissance, sur le fil d'Ariane de la résilience. Né au creuset des secousses et des incertitudes de notre temps, entre crises sanitaires et climatiques, guerres et replis identitaires, Printemps Sacré est une ode à la vie, à la jouissance, et à l'espoir.

Ce récit allégorique suit deux destinées fracturées.

La première est celle d'un compositeur exceptionnel : Isaac, génie trop souvent oublié de l'école franco-flamande, concurrent de Josquin, dernier héritier de Dufay et Binchois, qui connaît les affres de la guerre et de l'effondrement de son monde dans les bûchers de Savonarole, et le long exil, avant le retour tant espéré, dans sa Florence, au terme de sa vie.

La seconde, en miroir, est celle d'un pays continuellement secoué par la guerre et les invasions, dont le patrimoine musical, récemment consacré par l'UNESCO, constitue par sa seule existence un acte de résistance.

Avec « Printemps Sacré » l'Ensemble Irini en octuor, raconte ces chemins de deuil et de retour à la Vie, à travers des œuvres à 3, 4 et 6 voix d'un raffinement et d'une subtilité jamais égalée.»

## Tenebrae de J.D Zelenka

Le Banquet Céleste

**Vendredi 8 juillet à 20h**  
Collégiale de Lillers

Composition : Céline Scheen, Myriam Arbouz soprano, Damien Guillon, contre-ténor & direction musicale, Thomas Hobbs, tenor, Benoît Arnould, basse.

Le Banquet Céleste : Simon Pierre & Paul Monteiro, violons, Deirdre Dowling, alto, Antoine Touche, violoncelle, Michael Chanu, contrebasse, Patrick Beaugiraud & Irene Del Rio Busto, hautbois, Kevin Manent-Navratil, orgue.



Copyright photo : MAEL

Le Banquet Céleste, ensemble résident à l'Opéra de Rennes reçoit l'aide en conventionnement du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne), du Conseil Régional de Bretagne et de la ville de Rennes.

Le Banquet Céleste bénéficie du de la Fondation Société Générale, l'avenir c'est vous, mécène principal et de la Caisse des dépôts, Grand Mécène.

## Chants pour une Dame blessée

Rue des Chantres

**Samedi 9 juillet à 14h30**  
Eglise Saint-Vaast  
d'Estrée Blanche

En 2019, Erwan Picquet, Vincent Pislar et Christian Ploix, fondent l'ensemble à géométrie variable Rue des Chantres, du nom d'une rue de l'île de la Cité située à un éclat de voix de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Ayant été eux-mêmes chantres à Notre-Dame, ils se donnent pour but de faire entendre les chants qui, durant l'Histoire, ont résonné dans la cathédrale, en particulier les polyphonies dites de l'École de Notre-Dame, qui ont essaimé dans les grandes cathédrales gothiques de l'Europe du XIII<sup>e</sup> siècle. Dans l'élaboration de leurs programmes, ils remontent aux sources et se plongent dans la lecture des manuscrits musicaux du Moyen Âge patiemment recopiés par les moines. Leurs concerts comportent également des improvisations dont les auditeurs médiévaux étaient friands.



Le programme « Chants pour une Dame blessée » présente des compositions du Moyen Âge et du début de la Renaissance qui ont toutes un lien avec Paris et sa cathédrale Notre-Dame.

Composition : Emmanuel Bouquey, Renaud Tripathi, Erwan Picquet, Vincent Pislar, Christian Ploix.





Copyright photo : Olivier Féraud

# Donne Sacre, Donne Profane



Les Kapsber'girls

**Samedi 9 juillet à 17h00**

Eglise Saint Nicolas de Guarbecque

Pour la plupart oubliées de l'Histoire, elles ont pourtant laissé à la postérité des œuvres qui auraient pu s'appeler chefs d'œuvre, témoins de leurs parcours de vie que les Encyclopédies ont oublié de consigner.

Elles, ce sont ces femmes italiennes, qui durant le Seicento ont composé avec leur âme et leur talent, avec la musique comme unique source d'expression dans un monde où, souvent, leur génie n'était pas reconnu. Ce sont Elles... Francesca Caccini (1587-1641), la romaine, qui rencontre un grand et rare succès comme musicienne à la cour des Médicis. Francesca Campana (v. 1615-1665) dont on perd la trace après son mariage et qui publie à Rome son unique livre de villanelles à seulement 14 ans ! Barbara Strozzi (1619-1677), figure unique d'indépendance, artiste complète et accomplie, dans une Venise gouvernée par les hommes et l'Eglise. Maria Francesca Nascinbeni (1640-1680), qui comme tant d'autres, entre dans les ordres adolescente, et compose à 16 ans, ses hymnes à Dieu, dans un couvent d'Ancona. Isabella Leonarda (1620-1704) qui passa 69 ans dans un couvent d'Ursulines à Novara et y écrivit pas moins de 200 œuvres religieuses ! Elle, enfin, c'est Antonia Bembo (1643-1715) qui dédicença son œuvre au Roi Soleil dont elle était la protégée.

Les Kapsber'girls, au fil de ce programme ponctué de textes biographiques, dressent un portrait musical de ces six femmes compositrices italiennes, qui parmi tant d'autres, ont participé à l'Histoire de la Musique.

*Composition : Alice Duport-Percier : soprano ; Axelle Verner : mezzo-soprano ; Garance Boizot : basse de viole ; Pernelle Marzorati : harpe triple ; Albane Imbs : théorbe, tiorbino, guitare baroque et direction.*

*Les Kapsber'Girls sont soutenues par la Direction des Affaires Culturelles Auvergne Rhône Alpes et l'ADAMI.*

# Sourcières



Mora Vocis

**Dimanche 10 juillet à 14h30**  
Eglise d'Ames

Elles sont deux chanteuses, l'une spécialisée dans les chants médiévaux d'Occident, l'autre dans les chants bulgares et plus largement des Balkans. Dans une rencontre vocale spontanée, en août 2020, elles entrelacent un chant orthodoxe en slavon méridional et un chant en latin de Hildegard von Bingen. Une évidence humaine et artistique.

Els Janssens-Vanmunster et Milena Jeliazkova ont en commun cet amour des voix féminines ayant traversé les siècles pour parvenir à nous dans toute leur beauté avec leur message intemporel de Vie. Elles explorent les différents trésors musicaux de chaque tradition. Ces nombreux terrains recelant de sources, longtemps enfouies, s'avèrent ressemblants et différents à la fois. Alors, sublimer ces chants, qui se révèlent aussi uniques que complémentaires, est apparu aux deux Sourcières comme une réelle nécessité.

*Composition : Els Janssens-Vanmunster & Milena Jeliazkova.*

*Mora Vocis est membre de la Fevis et du Profedim et est occasionnellement soutenu par le Ministère de la Culture – Drac Occitanie. Ce programme a été conçu avec le concours du CNCM Voce Pigna – Corse - [www.moravocis.fr](http://www.moravocis.fr).*

*Copyright photo : Jessica Dupont*



# O'Sidera

*Ensemble Irini*

**Dimanche 10 juillet 17h00**  
Collégiale de Lillers

L'ensemble Irini fondé en 2015 par Lila Hajosi est un ensemble vocal polymorphe privilégiant le travail a cappella attaché à créer « des liens qui libèrent » entre temps et aires musicales, allant du moyen âge européen à la musique byzantine et géorgienne, à la création contemporaine et des rives du croissant fertile à la cour de Bavière en passant par Constantinople et Florence. Ce programme en quintet mixte conserve les deux pôles musicaux de l'ensemble Irini : Occident catholique - Orient orthodoxe. Ceux-ci sont mis en miroir sur le thème de la Mystique chrétienne.

*Composition : Lila Hajosi - direction, Eulalia Fantova - mezzo, Julie Azoulay - contralto, Benoît-Josep Meier - Ténor, Guglielmo Buonsanti - Basse, Sébastien Brohier - Basse.*

*L'ensemble Irini est membre de la FEVIS, conventionné DRAC PACA, soutenu Région Sud, l'Adami, Arsud, la Fondation Eurydice. Lila Hajosi est membre du programme REMArkable du REMA-EEMN.*



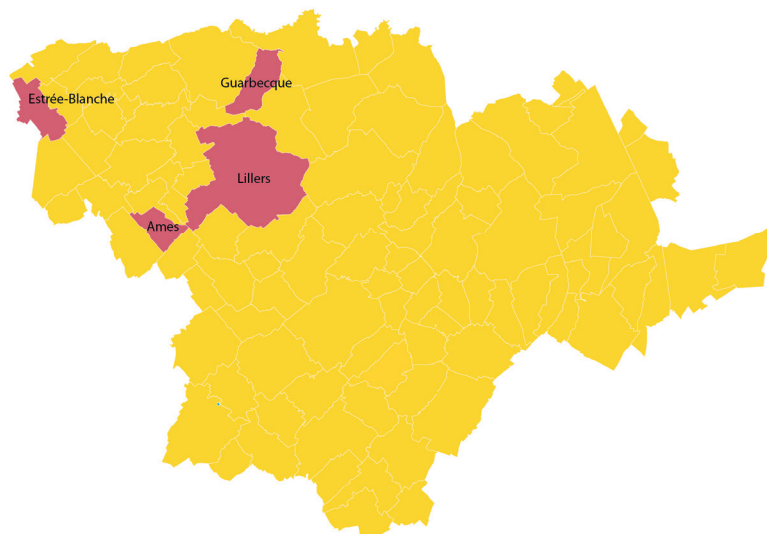
# INFOS PRATIQUES

Concerts gratuits

Renseignements et réservations

03 21 54 78 37

[culture@bethunebruay.fr](mailto:culture@bethunebruay.fr)



[www.bethunebruay.fr](http://www.bethunebruay.fr)