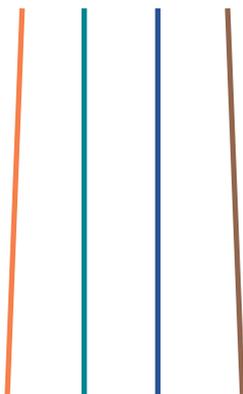
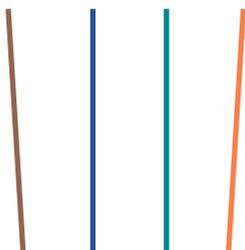


GOSNAY  
UNITE D'ART SACRE  
ÉGLISE SAINT LEGER



PROGRAMMATION  
**2022 / 2023**







Cher public

Bienvenue pour cette nouvelle saison à l'Unité d'Art Sacré de Gosnay. Bienvenue aux concerts de la saison 2022/2023.

« La musique adoucit les mœurs », disait Platon. Et cette année, encore, plus que jamais, cet adage reflète la réalité.

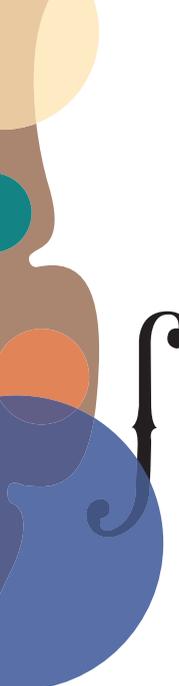
Toujours fidèles à la marque de fabrique de l'Unité d'Art Sacré, retrouvons les préceptes et les origines de ce haut lieu de culture où le répertoire ancien des musiques liturgiques médiévales se retrouve aux côtés des grandes figures baroques, sans pourtant méconnaître des musiques traditionnelles et/ou originales.

Venez apaiser votre esprit,  
poussez la porte de l'église Saint Léger !



PROGRAMMATION COMPLÈTE

**2022/2023**



**Dimanche 23 octobre 2022 - 16h**

Alla francesca - Tre donne belle

**Dimanche 6 novembre 2022 - 16h**

Concerto Soave - Sonates et Variations : Scarlatti, Beethoven

**Dimanche 4 décembre 2022 - 16h**

Bouzhigmaa Santaro

**Dimanche 12 février 2023 - 16h**

Ensemble Hemiolia - Jacques Aubert "Le Vieux", violoniste de Louis XV

**Samedi 25 mars 2023 - 20h30**

La Main Harmonique - Oracles - Musiques visionnaires de la Renaissance

**Dimanche 26 mars 2023 - 16h**

La Main Harmonique - Zefiro

**Dimanche 14 mai 2023 - 16h**

Ensemble Jacques Moderne - Un autre printemps de Claude Lejeune - David Chevallier



## Dimanche 23 octobre 2022 - 16h

### Tre donne belle

#### Alla francesca

Trois femmes qui chantent, se prennent à danser et à jouer avec le public, s'accompagnant parfois d'instruments à cordes (une petite harpe gothique, une petite vièle à archet) dans des chansons polyphoniques italiennes faites entièrement par cœur et sans aucun accessoire qui ferait barrage entre scène et salle : juste des corps qui chantent et se déplacent.

Les villanelle, canzonette, madrigali et balletti, signés de grands compositeurs entre Renaissance tardive et pré-baroque, comme Costanzo Festa, Palestrina ou Monteverdi, savent ici garder une fraîcheur et une saveur populaire dans laquelle tous les publics pourront trouver leur miel.

Chaque chanson, chaque polyphonie, est traitée comme une petite saynète à part entière, dont les chanteuses nous transmettent la substance poétique, littéraire, musicale, ludique ou dramatique.

#### Composition :

*Vivabiancaluna Biffi : chant, vièle à archet, conception du programme / Christel Boiron : chant / Brigitte Lesne : chant, harpe gothique*



## Dimanche 6 novembre 2022 - 16h

### Sonates et Variations : Scarlatti, Beethoven

#### **Concerto Soave**

Il peut paraître insolite de rapprocher ces deux immenses noms de l'histoire de la musique que presque un siècle sépare. Ces deux génies ont pourtant un point commun : tous deux ont écrit pour la mandoline, accompagnée du clavecin, quelques magnifiques et rares pièces. Dans ces œuvres, tout à tour, profondes, enjouées, ou galantes, on retrouve le goût des deux musiciens pour les associations sonores insolites.

#### **Composition :**

*Vincent Beer-Demander : mandoline et Jean-Marc Aymes : clavecin*



## Dimanche 4 décembre 2022 – 16h

### Bouzhigmaa Santaro

Bouzhigmaa Santaro est ethnomusicologue et musicienne spécialisée dans les chansons traditionnelles mongoles et le morin khuur (la vièle à tête de cheval). Elle vous propose une présentation complète du Morin khuur, en parlant de ses origines, ses symbolismes, son évolution, la technique de jeu et les différentes catégories de musique qui se jouent sur l'instrument. Accompagné de plusieurs morceaux solos, ainsi qu'un temps de Questions et Réponses à la fin.



## Dimanche 12 février 2023 – 16h

### Jacques Aubert «Le Vieux», violoniste de Louis XV

#### **Ensemble Hemiolia**

A la période baroque, l'italophilie est à son apogée dans le domaine des arts, et de la musique en particulier. Qu'ils aient ou non voyagé, nombreux sont les compositeurs happés et inspirés par cette explosion de virtuosité, de couleurs et de joie solaire qui se dégage immédiatement des œuvres des compositeurs italiens les plus en vogue de l'époque, dont Antonio Vivaldi est sans doute le représentant le plus significatif !

Certains compositeurs français comme Jacques Aubert (1689-1753) ou Jean-Marie Leclair (1697-1764) ont eu à cœur d'allier cette virtuosité transalpine avec « l'esprit français ». Leurs œuvres relatent « musicalement » les moments forts de « leur » rencontre avec l'art italien.

L'ensemble Hemiolia, qui vient d'exhumer et d'enregistrer (à Gosnay !) les sonates pour violon et basse continue de Jacques Aubert, propose un programme dédié à ce compositeur de l'ombre, et le met en relation avec ses illustres contemporains, français et italiens !

#### **Ensemble Hemiolia**

*Patrizio Germone : violon / Claire Lamquet : violoncelle / Takahisa Aida : clavecin / Denis Comtet : orgue / Pierre Rinderknecht : théorbe*



Samedi 25 mars 2023 - 20h30

*Oracles - Musiques visionnaires de la Renaissance*

### La Main Harmonique

Les Sibylles, figures de l'époque archaïque, hantèrent successivement l'imaginaire des Grecs et des Romains. Lien entre le monde divin et le monde humain, l'occident chrétien leur attribue l'annonce prophétique de la naissance du Sauveur. Elles inspirèrent à Roland de Lassus un cycle de 13 chants, cycle extraordinaire de nouveauté pour l'époque. De ces miniatures polyphoniques teintées de chromatismes, s'élève un sentiment d'étrangeté et de mysticisme. Elles sont un chef d'œuvre de la Renaissance musicale.

Des motets sur des poésies de Virgile, Horace et Sénèque viendront en complément. Ils proposent une sagesse retrouvée qui honore les valeurs humaines, celles de la culture censée parachever les qualités naturelles de l'homme.

#### **Composition :**

*Nadia Lavoyer et Cécile Banquey : sopranes / Frédéric Bétous et Corinne Bahuaud : altos / Fabrice Foison et François Joron : ténors / Imanol Iraola et Marc Busnel : basses / Lucas Peres : lirone*



©La main harmonique

Dimanche 26 mars 2023 - 16h  
*Zefiro*

### La Main Harmonique

Le jeune Monteverdi, lorsqu'il était au service de Vincent de Gonzague à Mantoue comme chanteur et joueur de viole, s'adonnait en secret à la pratique de l'alchimie. Et c'est dans son œuvre musicale qu'il se révéla le plus merveilleux des alchimistes. On peut y voir son intérêt pour les mélanges, les assemblages, les expérimentations et la fusion des genres.

Avec *Zefiro*, les musiciens de La Main Harmonique prolongent leur exploration des madrigaux du maître italien et renouent avec la recherche des couleurs, la fusion du texte et de la musique, la liberté d'interprétation au service des affetti.

### Composition :

*Nadia Lavoyer et Caroline Arnaud* : sopranes / *Frédéric Bétous* : contre-ténor / *Fabrice Foison* : ténor / *Imanol Iraola* : basse / *Myriam Ropars* : viole de gambe

La Main Harmonique reçoit le soutien de la Fondation Société Générale "C'est vous l'avenir", de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Conseil Départemental du Gers et de la commune de La Romieu.



UN AUTRE PRINT

CLAUDE LEJEUNE - DAVID CH

ENSEMBLE JACQUES MOD

JOËL SUHUBIETTE

Dimanche 14 mai 2023 - 16h

*Un autre printemps de Claude Lejeune - David Chevallier*

### Ensemble Jacques Moderne

Joël Suhubiette a souhaité donner l'opportunité à L'Ensemble Jacques Moderne d'explorer de nouvelles expériences musicales. Pour cela, il fait appel au compositeur David Chevallier dont il connaît et apprécie le travail d'écriture contemporaine croisé avec le répertoire ancien. Pour cette nouvelle aventure musicale, car chaque création en est une, David Chevallier et Joël Suhubiette ont porté leur choix sur Le Printemps de Claude Lejeune, tant l'œuvre est vaste, riche d'invention musicale et de poésie. Déjà « moderne » au XVI<sup>e</sup> siècle, cette œuvre est propice à une « relecture » aujourd'hui. Un savant équilibre qui voit ainsi naître une nouvelle entité, réunissant en son sein les « gènes » du compositeur de référence, et le matériau personnel de David Chevallier.

### Composition :

Anne Magouët : soprano / Corinne Bahaud : mezzo-soprano / Romain Bazola : ténor /  
Matthieu Le Levreur : baryton / Renaud Delaigue : basse / Liselotte Emery : cornet à bouquin  
/ Rose Dehors, Alexis Lahens, Abel Rohrbach : sacqueboutes / David Chevallier : guitare



« L'Ensemble Jacques Moderne est conventionné par le Conseil Régional du Centre-Val de Loire et le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire, il est soutenu par le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et la Ville de Tours. Il reçoit des aides au projet de la SPEDIDAM et du CNM. L'Ensemble Jacques Moderne est membre de la FEVIS et du PROFEDIM. »

# Infos et réservations :

Les concerts diffusés par la Communauté d'Agglomération Béthune Bruay, Artois Lys Romane sont gratuits.

Réservation : 03 21 54 78 37 ou [culture@bethunebruay.fr](mailto:culture@bethunebruay.fr)

Retrouvez-nous aussi sur  **Sacré Gosnay**

L'UAS est un équipement communautaire de la CABBALR, créé dans l'église Saint-Léger de Gosnay pour accueillir la donation de peintures de René Ducourant



Communauté d'Agglomération

**Béthune-Bruay**

Artois Lys Romane