









La Smob – scène mobile intercommunale – arriue !

La communauté d'agglomération de Béthune- Bruay s'est emparée, dès 2002, de la compétence culturelle. Protection du patrimoine, création de lieux de diffusion et accompagnement des structures en région en furent les premières traductions.

En 2011, « Béthune Capitale Régionale de la Culture » fut le laboratoire d'une prise en compte du territoire dans toute sa dimension. Cela s'est concrétisé par la création d'une scène mobile, outil permettant de mener des actions en milieu rural, dans les campagnes, loin des centralités, au plus proche des habitants.

La Smob était née...

Une collaboration plus que fructueuse entre la collectiuité et la scène nationale Culture Commune permet de proposer, dans la Smob, une programmation de grande qualité dans le domaine du spectacle uiuant sous un chapiteau équipé comme une uéritable salle.

L'implication des habitants, du tissu associatif, des établissements scolaires.

des artistes locaux en relation auec les professionnels et l'équipe de Culture Commune est auant tout une inuitation à uiure ensemble des moments d'une rare qualité.

C'est l'opportunité de découurir ou de redécouurir le uillage auquel on se sent si attaché, de rencontrer celui ou celle à qui on n'auait jamais parlé à l'occasion des nombreux échanges proposés.

C'est un regard renouvelé sur le monde, sur l'humanité, sur nos vies auquel nous invitent les acteurs, danseurs, chanteurs ou poètes.

C'est enfin une expérience unique que nous recommandons à toutes et à tous auec une pensée particulière pour les plus jeunes d'entre nous.

Très belle Smob à toutes et à tous.

Eric Deleual Conseiller Communautaire, Délégué au Déueloppement Culturel

Alain Bauay Président du Conseil d'Administration de Culture Commune

Les spectacles, ateliers et animations sont gratuits. Les places sont limitées. Réservation recommandée auprès de Culture Commune au 03 21 14 25 55 (du lundi au vendredi de 13H30 à 18H), sur place avant les spectacles ou par mail à billetterie aculturecommune.fr



L'AGENDA DE LA SMOB À ESTRÉE-BLANCHE

Uendredi 20/09	19h	Inauguration et cocktail d'ouverture		Ч
	20h (1h)	Jacqueline Uerger Cie Les Cogne-trottoirs	Clown Tout public	
Samedi 21/09	10h > 19h	Exposition sur l'histoire d'Estrée-Blanche À l'église / Par la Commune d'Estrée-Blanche		5
	16h30 <i>(1h45)</i>	Uisite #1 – Balade historique – au départ de la Smob Par Johann Lefebure		
	19h <i>(35 min)</i>	Uiuace Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie – Alban Richard	Danse Ado-adulte	6
Dimanche 22/09	10h > 19h	Exposition sur l'histoire d'Estrée-Blanche À l'église / Par la Commune d'Estrée-Blanche		5
	10h (1h45)	Uisite #2 – Balade historique – au départ de la Smob Par Johann Lefebure		
	17h (45 min)	J'ai trop peur Cie du Kaïros - Dauid Lescot	Théâtre Dès 7 ans	7
Mardi 24/09	16h	Présentation des chorales des élèues et temps d'éueil Par l'école de la Lacquette		8
Jeudi 26/09	16h30 <i>(30 min)</i>	Papiers / Dansés Cie La Libentère	Danse Dès 2 ans	9
Uendredi 27/09	20h (1h)	Concert de l'harmonie Par l'école de musique et le club musical d'Estrée-Blanche		10
Samedi		Portrait de Ludmilla en Nina Simone	Théâtre	
28/09	20h <i>(1h05)</i>	La Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie	Ado-adulte	11
28/09	20h <i>(1h05)</i> 14h > 18h			11
Dimanche		La Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie		
	14h > 18h	La Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie Portes ouvertes de la bibliothèque Présentation de la colombophilie		

RETROUUEZ LES INFORMATIONS PRATIQUES EN FIN DE BROCHURE



Uendredi 20 septembre Jacqueline Uerger Cie Les Cogne-trottoirs

→ 20h

- » Clown
- » Tout public
- » 11-

De et avec : Sylvie Bernard / Regards extérieurs : Joël Roth, Eric Blouet, et Stéphanie Constantin / Costume : Gwenaëlle Roué / Régie : Julia Ragain.

Soutiens: Région Hauts-de-France, Ville de Lille, Conseil Départemental du Pas-de-Calais, maisons Folies Moulins et Wazemmes / Co-productions: Espace Culturel Jean Ferrat, Ville d'Avion, Centre Culturel Henri Matisse, Ville de Noyelles-Godault.

Quand une clown (re)fait la loi!

Jacqueline Verger a une obsession : vous enseigner le Droit. Elle nage au milieu des lois, c'est sa vie, sa passion, son utopie. Elle se démène corps et âme pour offrir ce qui la tient debout : l'envie de justice, l'envie d'être avec les autres, l'envie de dire aux autres, l'envie de rêver.

Enjouée, elle a développé une pédagogie interactive, ludique et tout-terrain. Mais sa gourmandise n'a pas de limite, Jacqueline s'envole et vous offre un regard espiègle et naïf sur le monde qui nous entoure.

Ouverture officielle





Installez-uous dans la Smob et découurez le programme des 10 jours de festiuités! La Mairie d'Estrée-Blanche offrira ensuite le uerre de l'amitié.

4



Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 21 septembre et Dimanche 22 septembre Exposition à l'église

→ 10h - 19h

Estrée-Blanche a rendez-vous avec son histoire.

La Commune d'Estrée-Blanche organise une exposition sur l'histoire de la ville. Vous y trouverez photos, anciennes cartes postales et coupures de presse, ainsi que différents plans datant, pour certains, de plus d'un siècle.

Balade historique

animée par Johann Lefebure

- → Samedi 21 septembre à 16h30
- → Dimanche 22 septembre à 10h
- » Durée : 1h45
- » RDV à la Smob
- » Réservation auprès de Culture Commune au 03 21 14 25 55

Johann Lefebvre vous propose une promenade historique dans les rues du village.

Vous vous rendrez sur les principaux sites de la commune qui furent jadis les lieux de vie de nos anciens.

Une belle occasion pour vous présenter quelques personnages qui ont marqué la commune : François Denœu, Nicolas Gloriant, et bien entendu Marcel et Alexandre Grégoire.





SPECTACLE

Samedi 21 septembre Uiuace

Centre Chorégraphique National de Caen de Normandie – Alban Richard

- → 19h
- » Danse
- » Ado adulte
- » 35 min

Conception, chorégraphie, lumières : Alban Richard / Création en collaboration avec les interprètes : Anthony Barreri et Yannick Hugron / Musique : playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute / Réalisation du dispositif lumineux : Enrique Gomez / Vêtements : Christelle Barré / Assistanat chorégraphique : Daphné Mauger / Conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : Nathalie Schulmann / Régie générale : Florent Beauruelle ou Valentin Pasquet.

Production déléguée : Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie / Caproduction : Conseil Départemental de la Manche / Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel en Normandie / Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil Départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ». Le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçait l'aide de l'institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Une performance dansée et rythmée à 132 battements par minute et plus.

Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dancefloors. Mais Vivace saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel. Il faut dire que Vivace est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide, « avec entrain », dit-on aussi. Il est également employé pour nommer ces plantes, en constante stratégie de survie... Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps « vivaces » d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement, et persistance.

Bar de la Smob



Le Comité des fêtes et d'animation proposera au bar de la Smob un cocktail des îles à la suite de la représentation!

6



SPECTACLE

Dimanche 22 septembre J'ai trop peur

Compagnie du Kaïros - Dauid Lescot

→ 17h

- » Théâtre
- » Dès 7 ans
- » 45 min
- » Spectacle également proposé en séances scolaires

Texte et mise en scène : David Lescot / Scénographie : François Gautier Lafaye / Lumières : Romain Thévenon / Direction technique : Guillaume Rolland / Assistante à la mise en scène / Administration : Véronique Felenbok / Diffusion : Carol Ghionda / Presse : Olivier Saksik / Avec (en alternance) : Suzanne Aubert, Camille Bernon, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten. Une production Théâtre de la Ville, Paris - Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

Sommes-nous prêts à grandir?

« J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur. Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de me détendre. Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais l Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas. »

J'ai trop peur, c'est une affaire de langage. Comment parle-t-on à dix ans et demi et comment pense-t-on à cet âge ?







Jeudi 26 septembre Papiers / Dansés Cie La Libentère

→ 16h30

- » Danse et arts plastiques
- » Dès 2 ans
- » 30 min
- » Spectacle également proposé en séances scolaires

Autrice et metteuse en scène : Véronique His / Assistante chorégraphique : Pascale Luce / Interprète : Lilas Nagoya / Composition musicale : Agnès Chaumié / Lumières : Eric Guilbaud / Photographies : Laëtitia d'Aboville.

Production: La Libentère / Coproduction: Enfance et musique, Service culturel de la ville d'Arcueil, Maison de la Culture de Nevers / Avec le soutien de la Ville de Gennevilliers et de Saint-Pierre-les-Elbeuf. Un dialogue de la danse et du papier empli de douceur, de poésie et de magie.

Sans narration, d'action en action, une danseuse dialogue avec le papier et crée des formes abstraites qui seront les témoins de l'empreinte de son corps dans la matière.

De la feuille à la parure, de la chrysalide au rocher lunaire, du végétal au samouraï, l'imaginaire par embardée avance et trace son chemin...

Petit à petit le spectacle se construit en lien avec le sonore et le musical. L'imaginaire des spectateurs, petits et grands, pourra s'y loger.

Une rencontre réjouissante du corps et du papier, destinée aux tout-petits. Formes abstraites et danse contemporaine s'accordent ici comme une évidence, avec simplicité et force, grâce et poésie.







SPECTACLE

Samedi 28 septembre Portrait de Ludmilla en Nina Simone

La Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie

- → 50p
- » Ado adulte
- » 1h05

Texte et mise en scène : David Lescot / Avec : Ludmilla Dabo et David Lescot.

Production : Comédie de Caen-CDN de Normandie / En coproduction avec la Compagnie du Kaïros.

Un portrait chanté autour de la figure de Nina Simone, légende du blues et figure emblématique de la culture afroaméricaine.

Elle rêvait de devenir une grande concertiste classique. Mais, née dans l'Amérique raciste des années 30, on lui refuse l'entrée au conservatoire. Femme de combats, grande figure de la lutte des droits civiques, Nina Simone a pris sa revanche en tant qu'immense chanteuse de jazz.

C'est très habilement que ce spectacle brosse son portrait, tout en musique : la petite histoire croise la grande, le récit collectif dialogue avec le personnel, et le modèle se confond avec son sujet. Et quand Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse, donne corps à l'âme de Nina Simone, ce sont des réalités toujours actuelles qui se lisent, en filigrane d'une épopée teintée de blues.





Dimanche 29 septembre

Portes ouvertes de la bibliothèque

→ De 14h à 18h

La bibliothèque vous ouvre ses portes durant l'après-midi. L'occasion de venir découvrir ses ouvrages et son équipe!

Présentation de la **colombophilie**Par l'association « La Plume d'Or »

→ 16h30

Les membres de l'association « La Plume d'Or » viennent présenter leurs techniques et leur passion de la colombophilie.





Dimanche 29 septembre

Rhizikon

Cie Rhizome

→ 18h

- » Nouveau Cirque
- » 1h (30 minutes de performance, 30 minutes d'échanges)
- » Ado adulte

De : Chloé Moglia / Interprétation : Fanny Austry / Son : Chloé Moglia et Alain Mahé / Dispositif lumière : Christian Dubet / Scénographie : Vincent Gadrasv.

Production: Rhizome / Cie Moglice - Von Verx / Coproduction: Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / Soutien financier: Conseil Régional Languedoc Roussillon dans le cadre de Languedoc-Roussillon Lycéen Tour / Chloé Moglia est artiste associée au CCN2 Grenoble, Centre Chorégraphique National de Grenoble, à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de St-Brieuc et artiste complice des Scènes du Golfe / Chloé Moglia - Rhizome est en résidence au Théâtre du fil de l'eau de Pantin avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis / Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne et de la Fondation BNP Paribas.

Quels risques sommes-nous prêts à prendre ?

Le risque, l'imminence du danger, sont parfois déclencheurs d'une force de vie...

En tant que trapéziste, Chloé Moglia s'est souvent demandé ce qui l'a poussée à consacrer tant de temps à se suspendre par un bras à 8 mètres de haut... Que recherchet-on dans la prise de risque, quel est ce besoin qui nous fait côtoyer les bords du vide, conscient du danger que l'on encoure ? Attirance, répulsion, fascination...

Entre l'excès de sécurité et l'excès de mise en danger, quel équilibre ? Ou quel perpétuel déséquilibre, se rattrapant de justesse mais jamais tout à fait ?

La Smob repart sur la route!



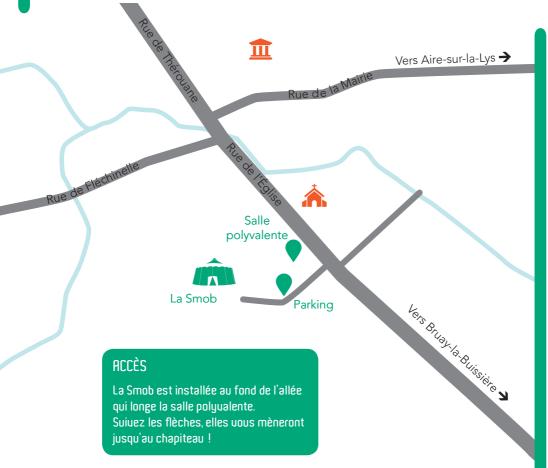
Ultime rendez-uous qui ponctuera ces dix jours de festiuités : l'incontournable uerre de l'amitié sera offert par Culture Commune à la suite du spectacle.

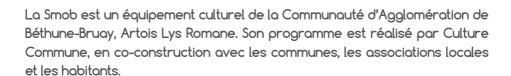




ACCESSIBILITÉ!

Afin de uous réseruer le meilleur accueil, n'hésitez pas à nous contacter auant uotre uenue au 03 21 14 25 55





La Smob d'Estrée-Blanche s'est construite grâce à la participation, aux soutiens et aux regards complices de :

L'équipe municipale et le personnel communal
Le Comité des fêtes et d'animation
L'école de la Lacquette
La bibliothèque municipale
L'école de musique et le club musical
Les recherches historiques et photographiques de Johann Lefebvre
L'Association « La Plume d'Or »
Le Club de foot « La Renaissance »
Les représentants locaux du Téléthon
Les habitants, partenaires et spectateurs

L'équipe de Culture Commune remercie chaleureusement l'ensemble des participants et les compagnies artistiques invités pendant ces dix jours.

Les spectacles, ateliers et animations sont gratuits. Les places sont limitées. Réservation recommandée auprès de Culture Commune au 03 21 14 25 55 (du lundi au uendredi de 13H30 à 18H), sur place auant les spectacles ou par mail à billetterie aculturecommune.



LES SMOB 19-20 PRENEZ DATE!

DU 20 AU 29 SEPT. 2019 à ESTRÉE-BLANCHE

DU 24 AVRIL AU 3 MAI 2020 à **FERFRY**

DU 19 AU 28 JUIN 2020 à HAISNES

INFOS PRATIOUES

Les spectacles, ateliers et animations sont gratuits

Les places sont limitées.
Réservation recommandée auprès
de Culture Commune
au 03 21 14 25 55 (du lundi au
uendredi de 13H30 à 18H),
sur place auant les spectacles
ou par mail à
billetterie@culturecommune.fr

RENSEIGNEMENTS RÉSERUATIONS :

Culture Commune:
Fabrique Théâtrale - Base 11/19
rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle
(T) 03 21 14 25 55
billetterie@culturecommune.fr
www.culturecommune.fr

Rejoignez-nous sur Facebook facebook.com/culturecommune.fabrique